

EL MOLIN AMPUERO

León Artola, un berciano de Noceda

Manuel Cuenya

La historia en ocasiones nos sorprende y nos maravilla. La Historia del Cine a menudo resulta fascinante, sobre todo para aquellos que hemos sentido el cine como si fuera la película de nuestra propia vida. Cuando uno se mete de lleno en la Historia del cine podemos llegar a descubrir películas y personajes que no hubiéramos imaginado ni en el mejor de los mundos posibles. Hace tiempo que había oído hablar de un tal León Artola. Pero no lo tenía realmente registrado. O simplemente no le había prestado suficiente atención. Para mí era un nombre más, entre otros muchos. No es fácil tener todo en la cabeza. El saber ocupa lugar, aunque el refranero popular nos diga lo contrario, y sobre todo ocupa mucho tiempo, muchas horas de dedicación y estudio. En algunos Manuales de Historia del Cine se hace referencia a este cineasta, dentro del llamado cine folclórico, aunque no se den muchos datos de él, esa es la verdad. Hace tiempo que sabía de la existencia de este director singular. Incluso alguien me había hablado de él. Creo recordar que fue Pepe Álvarez de Paz quien me lo mencionó. Entonces intenté obtener más datos acerca de este leonés. Bajé información de internet. Pedí datos a una dirección de correo electrónico en USA. Pero no conseguí el objetivo principal, averiguar su lugar de nacimiento, a pesar de que tenía alguna pista al respecto. Nada seguro, en cualquier caso. Con el paso del tiempo y la extraordinaria ayuda del maestro Jovino Andina, a quien le agradezco expresamente que me pasara alguna información, he logrado saber que el entonces enigmático León Artola, cuyo nombre artístico tomara de la provincia, algo habitual antaño, era de Noceda del Bierzo, nuestro útero materno, lugar en que me nacieron allá por el 67. A uno le hace mucha ilusión descubrir que en el Bierzo, y concretamente en Noceda, naciera un actor y director de cine cuando el cine aún estaba en pañales. Resulta curioso que el primer director de cine leonés, del que se tiene constancia a principios del siglo XX, fuera un berciano de Noceda. A buen seguro uno de aquellos niños que emigrara a la tierra prometida, al primer mundo, al nuevo mundo. Sabemos que tras vivir varios años en América, en la Argentina, se trasladó a España, donde comenzó a dirigir. Al parecer su primera película de cine mudo, *Mientras la aldea duerme* (1926), fue elogiada por la crítica. Y en 1935, ya dentro del cine sonoro, realiza la que quizá sea su peli más conocida, *Rosario la Cortijera*, en la que debuta la sin par Estrellita Castro. Ahora que sabemos quien fue León Artola, sólo nos queda ver y analizar su obra cinematográfica.